



Universität Hamburg
DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

FAKULTÄT
FÜR GEISTESWISSENSCHAFTEN

Análisis e interpretación del cortometraje

“El inmigrante”

Ficha técnica

- **Título del cortometraje:** El Inmigrante
- **Director:** Manuel Palenzuela
- **Productores:** Lucía Peceño y Manuel Palenzuela
- **Año de filmación:** 2020
- **Actores principales:** Daniel Goncalves, Daniel Molina Riobo
- **Duración aprox. Del cortometraje:** 6:30 minutos
- **Lugar de filmación:** Madrid, España
- **Director de fotografía:** Alejandro García
- **Música y autor/a o compositor/a:** “Dance Celebration” – José Andrés Benítez, “Pipe Dream” – Daniela Martínez y Jonathan Zambrano
- **Premios:** Villanueva Showings Festival: Votación Popular en Categoría Cineasta (18-25 años)

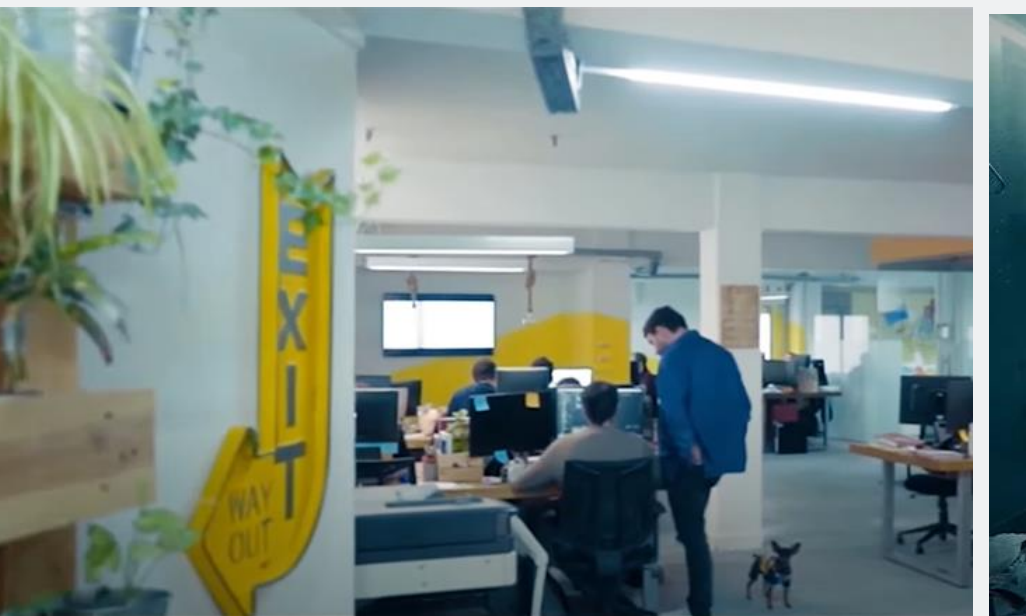
Análisis cinematográfico

Elementos objetivos

- **Plano:** uso muy diverso



- **Colores:**
 - **Sueño:** vivos, cálidos
 - **Realidad:** apagados, oscuros



- **Tipo de montaje:** narrativo

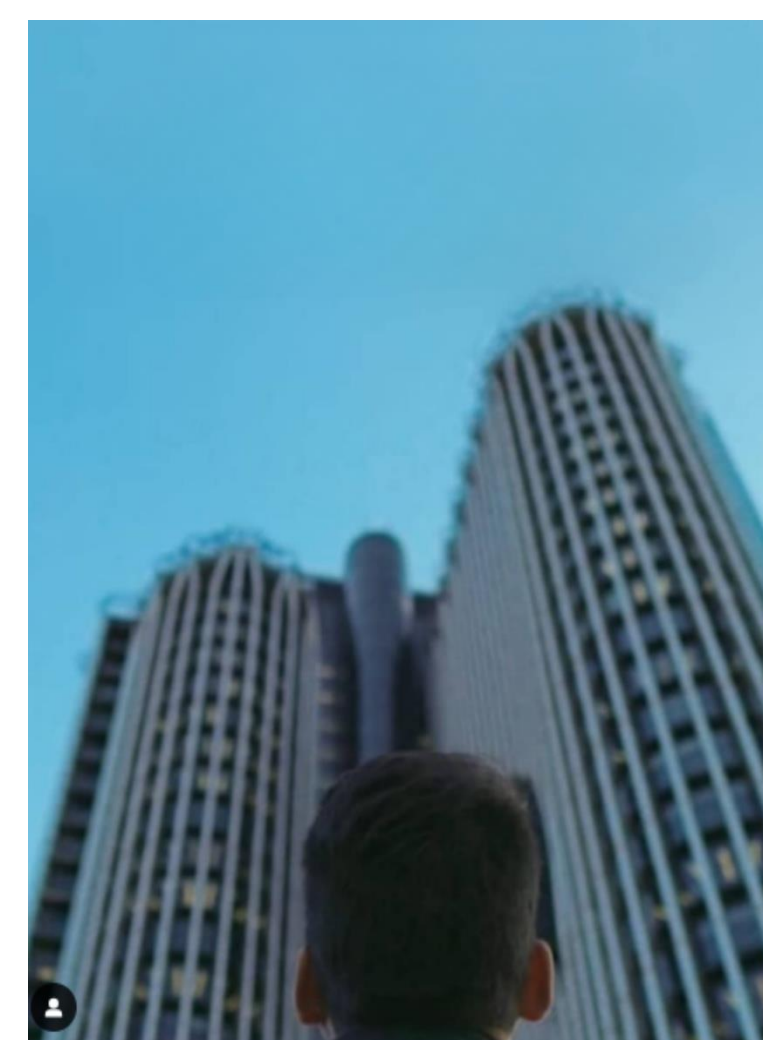
Elementos subjetivos

- **Personajes:** Carlos, primo de Carlos, jefe, compañero de trabajo
- **Temas:** inmigración, proceso de asilo, discriminación, abuso laboral

Interpretación

El cortometraje está caracterizado por el desleimiento de la línea entre lo onírico y la realidad.

- **Lo real:**
 - Advertencias e instrucciones del primo.
 - Precariedad y dificultades del migrante.
 - Referencia a las diferencias culturales desencadenantes de una adaptación del comportamiento.
 - Cansancio y frustración.
 - Maltrato, abuso y explotación laboral.
 - Símbolos de lo conocido y lo familiar en el restaurante.
 - Actitudes hostiles y oportunistas alrededor del personaje.
 - El sonido estridente como disrupción del sueño.



- **La utopía onírica:**
 - La oferta desinteresada de transporte del español.
 - El otorgamiento inmediato de la ciudadanía española.
 - La inesperada oferta de trabajo basada en el contenido de su currículum vitae.
 - Escena del musical: Saludos cálidos y eufóricos de su entorno.

Símbolos:

- El gran edificio: el trabajo soñado y/o lo que parece inalcanzable.
- El pódium y el trofeo: la sensación de ser un ganador, valorado por sus méritos capacidades



Análisis del título

- Etiqueta y diferenciación: 'el inmigrante' como marca del 'otro'
- Connotación despectiva en el uso del artículo 'el'
- Robo de la identidad individual
- Foco en el estatus de menospreciado
- Uso del prefijo 'in-' enfatiza una entrada ('invasora')

- **Tipografía:** letras blancas en mayúscula sobre un fondo negro
 - maximiza el contraste
 - dicotomía entre la percepción del inmigrante y su realidad

EL INMIGRANTE

Cartel alternativo



Conclusión

"El Inmigrante" sigue la historia de Carlos, un migrante que llega a España con grandes sueños. A través de un uso diverso de planos y colores, se muestra la diferencia entre sus sueños (vivos y cálidos) y su realidad (apagada y oscura). Carlos enfrenta discriminación, abuso laboral y dificultades mientras intenta adaptarse a su nuevo entorno. La narrativa se centra en escenas utópicas donde Carlos recibe ayuda desinteresada y ofertas de trabajo inesperadas. Sin embargo, su realidad es otra. Además, el estatus de 'inmigrante', completamente dependiente del poder del Estado, es un obstáculo para conseguir lo que sueña.

Mona Lamiri
Oriana Morán
Cassandra Rausch

Seminario: "Corto por la diversidad" – El cortometraje como herramienta de sensibilización (SoSe 2024)

Docente: Dr. Ana Cecilia Santos

