

Análisis e interpretación del cortometraje "Dale la vuelta"



FICHA TÉCNICA

- **Título:** "Dale la vuelta - cortometraje sobre derechos de las personas con discapacidad"
- **Año de publicación:** 2021
- **País:** Guatemala
- **Duración:** 3:57 minutos
- **Temas:** la diversidad funcional, la discriminación contra las personas con discapacidad, el cambio de perspectiva, la toma de consciencia y la sensibilización

ANÁLISIS CINEMATográfico

Personajes



Raúl

- Persona sin discapacidad y con poca experiencia con personas con discapacidades
- Confrontado con situaciones desconocidas durante el cortometraje
- Cambio de perspectiva de la convivencia de personas con y sin discapacidades

- Persona sin discapacidad pero acostumbrada a la convivencia con personas con discapacidades
- Sirve como buen ejemplo para Raúl y el espectador.



Ernesto

- Personas con diferentes discapacidades
 - Valor simbólico: Las personas con discapacidad son especialmente infrarrepresentadas en el sector gastronómico. (Statistisches Bundesamt (Destatis), 2021)
- El café funciona como un espacio seguro para todos.

Desarrollo

- Raúl experimenta una visita al café desde la perspectiva de personas con diferentes discapacidades.



- Se está jugando con la "normalidad" y las relaciones de poder: Raúl depende de la ayuda de los otros clientes.
- Los efectos cinematográficos permiten que uno empaticé con Raúl y su confusión:



- El plano medio deja observar las expresiones faciales de Raúl.
- Sus pensamientos son reproducidos por una voz *en off*.
- El fondo borroso produce una imagen confusa, reflejando la ansiedad

- El corto demuestra soluciones más accesibles. Por ejemplo, el menú está escrito en braille y letra impresa:



- "Dar la vuelta" al menú simboliza un cambio decisivo para la experiencia de Raúl: La parte posterior está en texto impreso.

- Su cambio de actitud se nota claramente en una de las últimas escenas: Raúl imita la lengua de señas de Guatemala (LENSEGUA) para darle las gracias a la camarera con discapacidad auditiva.

ANÁLISIS DEL TÍTULO



- El título está en **modo imperativo**:
 - Requiere la atención inmediata de los espectadores
 - Una invitación directa al público para crear una sensación de urgencia
 - El título llama la atención por su carácter ambiguo; los espectadores empiezan a hacer suposiciones
 - Crea un espacio para el diálogo entre el cortometraje y los espectadores
 - Se estimulan los propios pensamientos
- **Tipografía:** redonda, amistosa y alegre que indica la accesibilidad, la invitación y, por lo tanto, la inclusión deseada
- **Símbolos de la accesibilidad:** El braille y la lengua de señas. Simbolizan la pertenencia y la inclusión de las personas con discapacidades.
- **Simbolismo cromáticos:**
 - El morado puede simbolizar realeza, transformación, misterio e imaginación; recientemente usado como símbolo de la discapacidad
 - El amarillo es un símbolo de la alegría, de un espíritu abierto y de un mensaje impactante
 - Colores complementarios atraen la atención; efecto armonioso; fáciles para leer
- **Movimiento** de la imagen de portada: simboliza el cambio, la transformación continua → referencia al mensaje del cortometraje

INTERPRETACIÓN

Imágenes

- Escena con Raúl y la camarera con discapacidad funcional: Ella le da la vuelta al menú.
- Sentido figurado: A través del personaje de Raúl, se invita al público a cambiar de perspectiva y reflexionar sobre la manera habitual de pensar la inclusión.

Tropos cinematográficos

- "El mundo al revés"
- Paralelismo con los cortometrajes "Lo incorrecto" (diversidad funcional) y "Diferencias" (diversidad de género)
- Al principio, los cambios necesarios para crear espacios inclusivos pueden provocar sensaciones de incomodidad o confusión.
- Se trata de una cuestión de costumbre: Ernesto sirve como modelo para Raúl.
- Al final, Raúl consigue adaptarse a esta nueva situación.

Discursos

- "Discapacidades son todas las barreras que nos impiden ejercer nuestros derechos en igualdad de condiciones con las demás personas."
- La discapacidad resulta de las interacciones negativas entre factores personales y ambientales (modelo de la CIF).
- No hay personas con discapacidad, sino entornos que discapacitan a las personas.

CARTEL ALTERNATIVO



Elementos visuales

- **Fondo:** Color morado
 - Como color "inexistente", mezcla de rojo y azul
- **"Bandera de La Superación y la Discapacidad"** (Eros Recio)
 - Oro, plata, bronce: representa a todas las personas que tienen una discapacidad o varias
- **"Disability Pride Flag"** (Ann Magill, 2019, actualizada, 2021)
 - Fondo negro con franjas rojas, amarillas, blancas, azules y verdes en un ángulo diagonal
 - Representa el orgullo por la discapacidad y las diferentes formas y experiencias de tener una discapacidad
- **Puño morado** como símbolo del empoderamiento

Tipografía (no) inclusiva

- Letra **"Blind Type"** (Núria López): Une el braille y el alfabeto latino
- Accesible para personas videntes y no videntes
- **Texto alternativo grabado** para personas con discapacidad visual
- "Yo no puedo": Letra no adaptada a las necesidades individuales impide la participación e implicación en la vida pública y social

CONCLUSIÓN

El título oficial del cortometraje es una invitación a la reflexión crítica sobre la manera de pensar la inclusión y el concepto de la normatividad social. El título alternativo, por su parte, hace uso de una tipografía inclusiva y la combina con una tipografía no inclusiva para ilustrar la relación entre la discapacidad, el diseño del entorno y la participación. Además, el cartel alternativo integra varios elementos que aluden a la emancipación de las personas con discapacidad, contribuyendo así a la visibilización y empoderamiento de ese colectivo. En conclusión, tanto el cartel oficial como el cartel alternativo representan propuestas adecuadas para acompañar al cortometraje y transmitir el mensaje de éste.

