

Análisis e interpretación del cortometraje: "En Espera"

Ficha técnica

- Título: En Espera / On Hold
- Año de filmación: 2010
- Dirección, guión y producción: Gabriela Calvache
- Dirección de fotografía: Armando Salazar
- Lugar de filmación: Ambato, Ecuador
- Personajes principales:
 - Niña: María Sol Barragán
 - Hermanito: Juan David
 - Conductor de camioneta: Orlando Barrionuevo
 - Señora Teresa: Rosa María Sevilla
- Sinopsis: Día laboral de una niña indígena en la Sierra Ecuatoriana
- Temas:
 - Trabajo infantil
 - Desigualdad social
 - Discriminación racial y étnica

Análisis del título "En Espera"

- Protagonista "en espera" en varias escenas
- En espera, ¿de qué?
 - De un futuro más justo
 - De volver a su hogar
 - De acceder a la educación

Análisis cinematográfico de una secuencia

- Según Pulecio (2008), la secuencia es "la suma de escenas como unidad mayor" (p. 189)
- Elementos y procedimientos en el lenguaje cinematográfico (cf. Pulecio, 2008, p. 168):
 - Planos
 - Imagen/Iluminación
 - Enlaces/Transiciones
 - Sonido
 - Montaje

Análisis de la secuencia final

Escena 1: Llegada a la casa

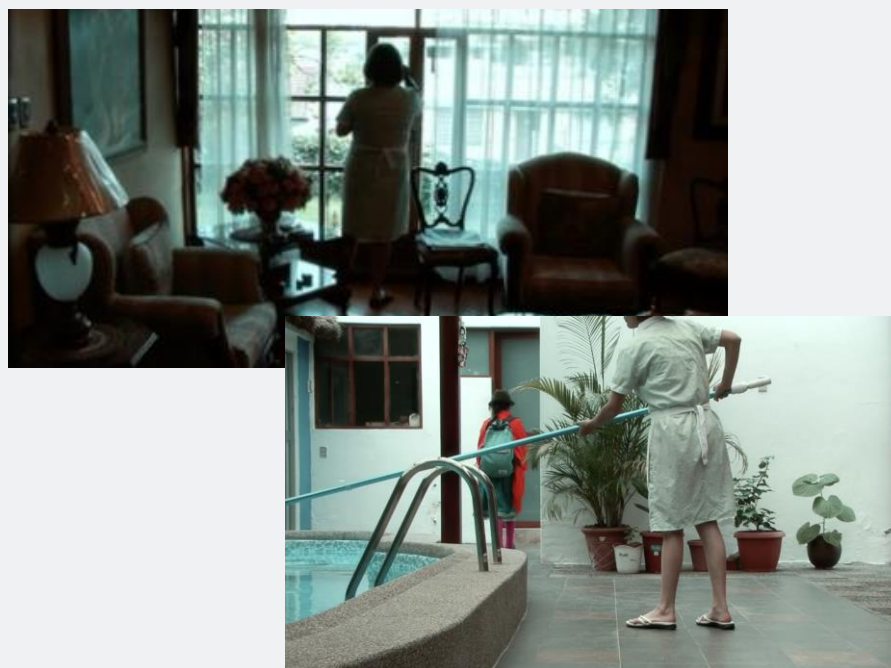
- Planos
 - Medio -> travelling
 - Gran plano general -> zoom-out
- Luz natural
- Breve diálogo
- Transiciones abruptas
 - Dentro de E1

Marca de tiempo total: 10:22 – 12:42



Escena 2: Interior de la casa

- Planos
 - En picado (toma breve)
 - General
- Luz suave
 - Oscurecimiento del ambiente
- Breve diálogo
- Enlace fluido con E3



Escena 3: Interior de la habitación

- Planos
 - En picado
 - Primer plano
- Luz suave
- Música de fondo
- Montaje narrativo
 - Predominio desde E1



Escena 4: Flashback

- Montaje paralelo o "poético"
- Plano general
- Luz natural
- Música de fondo



Escena 5: Retorno a la realidad

- Música de fondo
 - Continuidad E3 – E5
- Primer plano
- Luz suave
- Fundido en negro
- Mensaje final
 - Letras blancas sobre fondo negro



Significado de la escena en el contexto del cortometraje

- Refleja la rutina y la nostalgia de la protagonista
- Menciona explícitamente la problemática central

180.000 niños y niñas trabajan en las ciudades del Ecuador...
Approximately 180,000 children work in Ecuador's cities...

Simbología

Himno de Tungurahua

- "Libertad e hidalguía, tesoro de la pluma..."
 - Contraste social ☑ Exclusión del sistema educativo
- "Este noble solar de los Juanes, que es una India con alma española"
 - Jerarquía: Nobleza/Población indígena ☑ Discriminación étnica



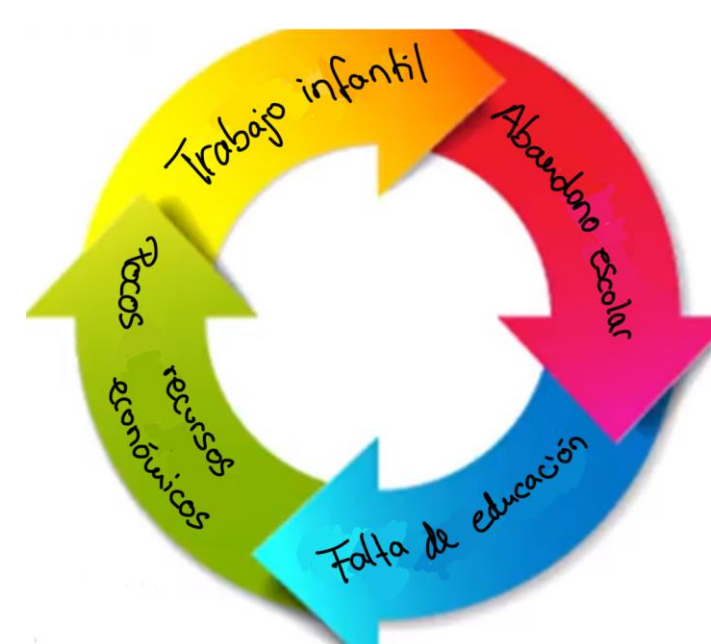
Colcha de tigre

- Estrato social ☑ Objetos cotidianos cargados de significado



Uniforme

- Educación: derecho/deseo
- Trabajo infantil ☑ Parte / resultado / consecuencia de la discriminación étnica



Círculo

- Privilegio y exclusión ☑ Separación y desigualdad estructural



Cartel creativo



- Tema y ambiente
- Elementos principales de la trama
- Personajes
- Estilo visual de la película
- Título nuevo (y su significado)
- Unicidad
- Público objetivo

Conclusión

- Análisis cinematográfico
 - Invita a reflexionar sobre la realidad de muchos/as niños/as
 - Destaca la constante lucha contra la injusticia y la discriminación étnica
- Cartel creativo
 - La tipografía evoca la marginalización de las comunidades indígenas
 - El título alternativo resalta la idea de un camino duro, pero lleno de esperanza
- Potencial didáctico
 - El corto ayuda a visibilizar, cuestionar y desafiar las estructuras de poder, así como las injusticias y prejuicios que perpetúan desigualdades en la sociedad

☑ Este razonamiento es transferible al aula de idiomas, ofreciendo muchas posibilidades de didactización.

Integrantes:

Aguilera Galeas, Laura
Gabbert, Anna-Christina
Sevillano Ono, Vania
Teresniak, Chahinez

Seminario:

"Corto por la diversidad" – El cortometraje como herramienta de sensibilización (SoSe 2024)

Docente:

Dr. Ana Cecilia Santos

