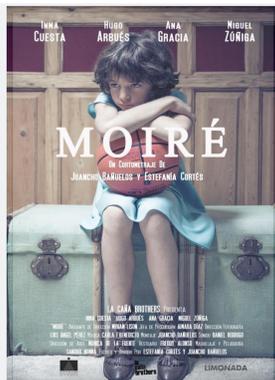


Análisis e interpretación del cortometraje: "Moiré"

Ficha técnica

- **Título:** Moiré
- **Duración:** 15 minutos
- **Año de filmación:** 2014
- **Origen:** España, México
- **Directores/productores:** Juancho Bañuelos, Estefanía Cortés
- **Empresa de producción:** La Caña Brothers
- **Actores principales:** Inma Cuesta, Hugo Arbues, Ana Gracia, Miguel Zúñiga
- **Premios:** Halebikort Short Film Contest (2014), CinEuphoria Awards (2016), Premios Pávez: Festival Nacional de Cortometrajes Talavera de la Reina, mejor actor principal: Hugo Arbues, mejor actriz secundaria: Inma Cuesta



- 5. Gran plano general:**
- énfasis en la reacción de las otras personas → estupefacción/perplejidad
 - **amplificación de su fragilidad; rol de la víctima**

Simbología

- El espejo y el taller**
- Enfrentamiento de Sergi~ consigo mism~
 - No es un simple reflejo, sino la multitud entre las proyecciones y la autoimagen que no necesariamente coinciden.
 - Foucault (*Espacios Otros* 2014: 7): "El espejo es una utopía, porque es un lugar sin lugar. En el espejo me veo donde no estoy."
 - **El lugar (la utopía) que no puede existir en el mundo binario**
 - El taller como lugar de autoconstrucción libre, de experimento creativo, pero un lugar encerrado
 - El espejo como lugar intermedio
 - **Entre la violencia del sistema normativo y la autoexpresión creativa y alegre**



- El maniquí y las telas**
- El género como proceso de elaboración social, justo como la confección de vestidos
 - El maniquí como símbolo del sexo biológico y la tela representando el género
 - "el género no es algo con lo que nacemos, sino algo performativo" (Butler 1990).
 - Las agujas llegan a perforar la categoría cerrada del sexo biológico
 - **el género va mucho más allá de dicha categoría y conlleva un proceso complejo y fluido**
 - La cinta métrica: símbolo de las características normativas hegemónicas
 - La tela: el género como múltiples capas de autoconstrucción y experimentos identitarios
 - Un proceso tan complejo y creativo como la confección de vestidos
 - Requiere mucho cuidado



Introducción: Los personajes



- Sergi~: personaje principal, le gusta ponerse vestidos y maquillarse
- Abuelo: conservador, no soporta el comportamiento de Sergi~
- Abuela y madre: tienen una relación íntima con Sergi~, cuidan a Sergi~ con mucho cariño

Análisis fílmico e interpretación

Los planos



- 1. Plano medio:**
- clara jerarquía de poder
 - **patriarcado**
 - ambiente tenso que refleja la relación entre los personajes



- 2. Gran plano general:**
- taller: luminoso con muchos colores
 - lugar seguro de Sergi~ donde puede ser como quiera



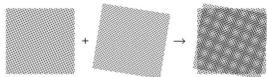
- 3. Plano medio:**
- ambiente armónico
 - se prepara con cariño
 - representación de sus emociones en el espejo: **feliz, cómod~, tranquil~**



- 4. Plano en picado:**
- cámara lenta & giro de la cámara hacia arriba
 - **situación extrema** llena de miedo subrayada por el sonido de respiración y tinitus

Análisis del título y del cartel original

- El **efecto moiré** o moiré es un efecto óptico que se crea cuando se superponen dos tejidos con patrones individuales
- El nuevo patrón tiene estructuras especiales que no están presentes en ninguno de los patrones individuales
- El nuevo patrón varía cuando se cambia el método de superposición



- Interpretación:**
- Combinación del sexo biológico con el género forma una identidad que es diferente para cada persona

- Se crean numerosas identidades diferentes (simbolizadas por el nuevo patrón): identidades que la sociedad considera 'normales' e identidades que la sociedad considera 'anormales'
- Si se cambian los patrones individuales o la superposición, se crea otra identidad completamente diferente
- Crítica social: hay una amplia gama de identidades → tenemos que liberarnos de los conceptos estrictos → todos somos diversos



- Interpretación del cartel:**
- El título *Moiré*: en el centro del cartel encima de Sergi~ → ambigüedad de su identidad
 - Cosas que la sociedad considera 'femenino' y otras 'masculino' → subraya la diversidad y la ambigüedad
 - *Moiré* → la **diversidad y ambigüedad** de las identidades → **conceptos fluidos**



Cartel alternativo

- Colores: Asociación típica con lo masculino y lo femenino, todo fluido
- Sergi~ en el espejo: Simbología del espejo, proyecciones y autoconstrucción contra la percepción del mundo exterior
- Huellas dactilares: símbolo de identidad propia
- Tres huellas
 1. La suya
 2. La familia ayudando
 3. La más grande por el abuelo influyendo a la familia
- Las huellas se solapan, replicando el efecto moiré
- Título alternativo: Sergi~ tiene su propio signo al final, no encaja en ninguna categoría
- "Cosiendo una identidad" con la ayuda de la abuela
- Tipografía/color: Tipografía neutral, nada juguetona
- mostrar la introspección de Sergi~
- Color neutral: enfocar la ligereza del niño en el vestuario y no la severidad del abuelo

Conclusión

- *Moiré*: los complejos temas del género y la identidad a través de la perspectiva de un niño
- Palabras clave: identidad, performance de género y patriarcado
- Familia en conflicto por la falta de aceptación de cambios modernos
- Sergi~ explora su identidad a través de la ropa y los reflejos en el espejo
- El espejo: herramienta simbólica para el autoconocimiento y la proyección
- La costura y la tela: efecto moiré, los vestidos del niño, cosidos por su abuela
- Lucha por una construcción libre del propio género: entre los sistemas normativos y la creatividad individual, "cosiendo utopías"
- **La combinación del sexo biológico y género = un patrón de moiré**
- **conjunto de capas identitarias diversas y fluidas → proceso performativo**

Anna Luttermann

Janine Worg

Luise Dechow

Nicole Wilhelm

Seminario: "Corto por la diversidad" – El cortometraje como herramienta de sensibilización (SoSe 2024)

Docente: Dr. Ana Cecilia Santos

