



Universität Hamburg

DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

FAKULTÄT FÜR
GEISTESWISSENSCHAFTEN
INSTITUT FÜR ROMANISTIK

INTERVIEW DE POCHE AVEC ANTOINE VILLOUTREIX, CHANTEUR PARISIEN À BERLIN

ZAPPING PARISIEN

Bonjour Antoine, pourrais-tu nous résumer en quelques mots ce parcours qui t'a mené de Paris à Berlin et qui te donne aujourd'hui une place tout à fait particulière de réel médiateur dans la chanson franco-allemande, puisque tu chantes à la fois en français et en allemand (et parfois en anglais) ?

Berlin en tant que ville a joué un grand rôle dans mon parcours, car j'ai pu y essayer des choses nouvelles pour moi, comme par exemple écrire et chanter en public des chansons en allemand, qui n'est pas ma langue maternelle mais également, découvrir la musicalité de la langue française, qui offre des sonorités très appréciées, même par celles et ceux qui ne parlent pas la langue. Cela a généré chez moi une réflexion sur le fond et la forme d'une chanson, indissociables mais avec une résonance différente, selon le pays dans lequel on la joue. Les chansons peuvent voyager.



Dans tes chansons, tu évoques très souvent ces deux villes que sont Berlin et Paris. Ces deux villes sont davantage que des cadres pour tes chansons, on sent toute l'affection que tu portes à chacune d'entre elles. L'un de tes albums de 2016, porte d'ailleurs le titre Paris Berlin. Quels sont à tes yeux les points communs et les différences entre ces deux villes ?

Je reviens souvent à Paris pour faire de la musique. Pour moi, Paris c'est la ville de la langue française, même si elle est parlée dans beaucoup de coins du monde. J'en suis particulièrement conscient, étant sans cesse un "représentant" de cette langue lorsque je me produis en public hors de France. Mais à titre personnel, j'ai besoin de venir m'y ressourcer, parler français, écouter des conversations, m'en nourrir. Paris en tant que cadre pour une chanson n'est pas très différente de Berlin car les deux villes sont des capitales dans lesquelles il se passe plein de choses, inspirations propices à des chansons. La chose principale quand même qui me frappe quand je vais d'une ville à l'autre, ce sont les espaces verts berlinois. Je crois qu'en ça, Berlin propose une qualité de ville assez exceptionnelle pour une métropole. Mais Paris a pour elle ses terrasses, son architecture et son Histoire. Bref, difficile de choisir, c'est pour ça que j'ai appelé mon album "Paris Berlin", comme une espèce de trait d'union entre deux villes qui me sont chères!

À Paris, tu associes souvent une forme de légèreté, notamment dans tes chansons Le jardin municipal, première chanson de ton album Promenade paru en 2021, ou encore dans la chanson Les boulevards de Paris sur ton deuxième album, deux chansons résolument Jazzy et qui offrent à nos oreilles de véritables tableaux parisiens. Où puises-tu ton inspiration ?

Mon inspiration vient de mes observations. J'adore observer, me promener, humer l'air et en faire des chansons. D'ailleurs, je cite souvent ces vers de Baudelaire tirés de son poème "Le soleil" qui résument bien cela:

Je vais m'exercer seul à ma fantasque escrime,
Flairant dans tous les coins les hasards de la rime,
Trébuchant sur les mots comme sur les pavés,
Heurtant parfois des vers depuis longtemps rêvés.

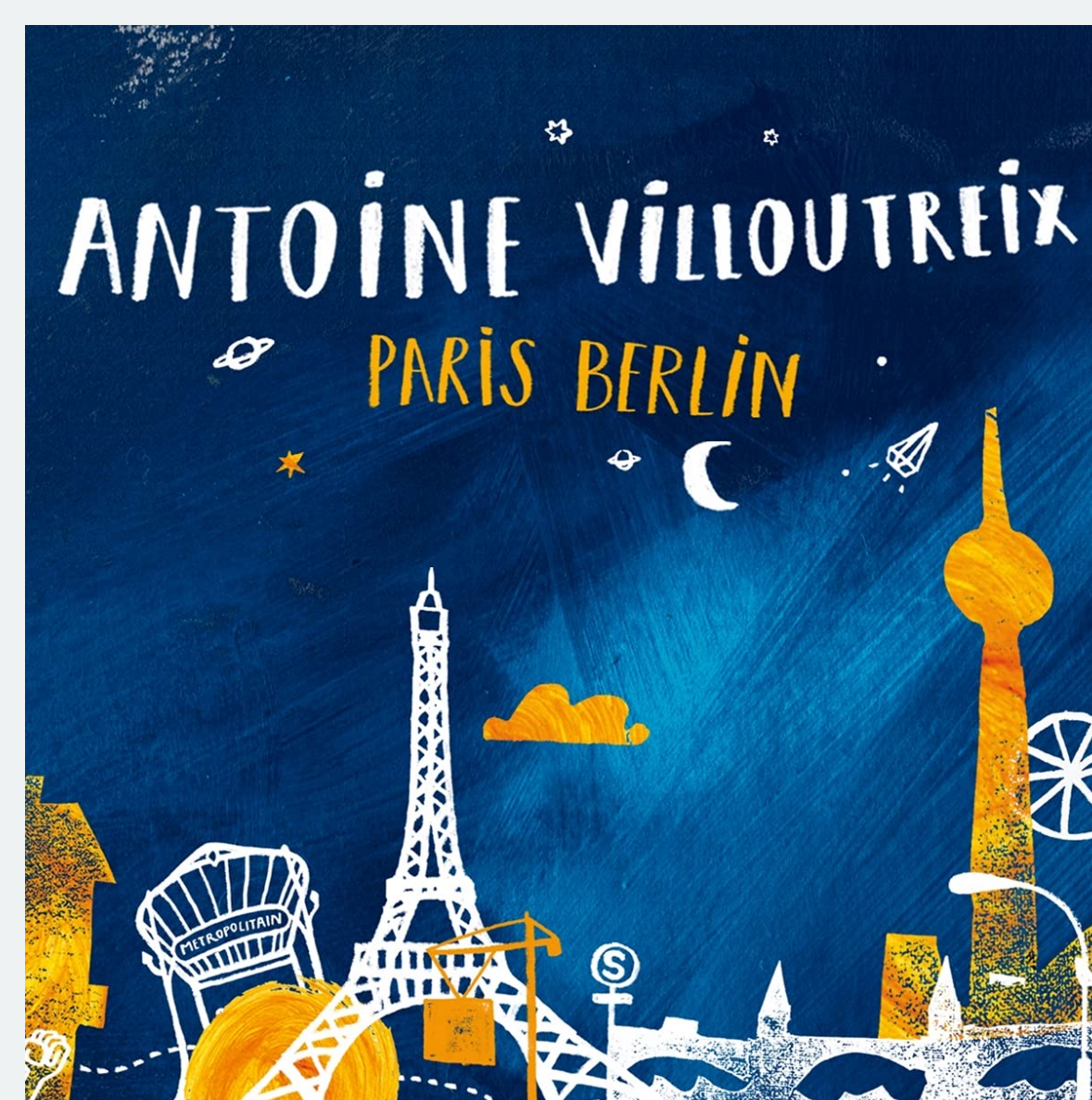
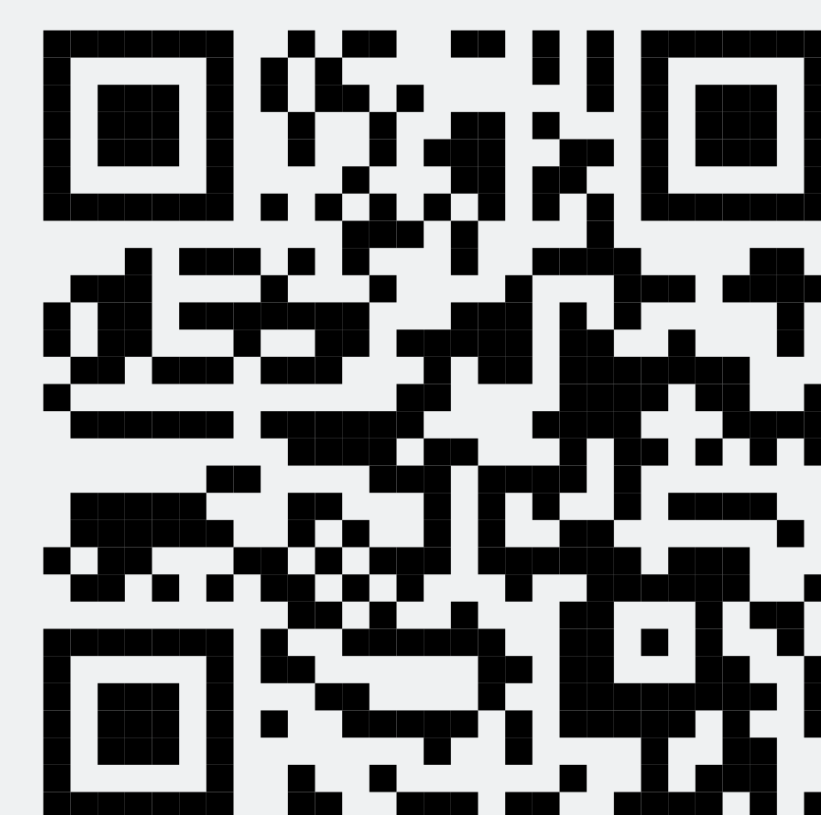
Justement, tu as également mis en musique dans ton premier album le poème Spleen de Baudelaire, texte classique et fondateur de la poésie moderne française. Pourquoi ce choix d'un texte finalement plus mélancolique, un peu à l'image d'un autre de tes titres « gris » ?

Un peu par hasard. Je suis tombé sur ce poème en feuilletant un recueil de Baudelaire et je lui ai tout de suite trouvé une couleur "rock". Je l'ai mis en musique dans la foulée. Je trouve les images et le "phrasé" des vers extrêmement modernes.

Tu te produis actuellement tant sur des scènes allemandes que françaises, seul, avec ton groupe ou en collaboration avec Super Antena Tropical. Tu composes et écris aussi pour d'autres, comme l'artiste de reggae ivoirien Tiken Jah Fakoly. Quels sont tes projets à venir pour 2025 ?

Plein de choses à venir en 2025! Des nouveaux morceaux, des concerts. Je suis constamment en train d'écrire et d'enregistrer des chansons. Vous pouvez suivre mon actualité sur mon site ou les réseaux sociaux!

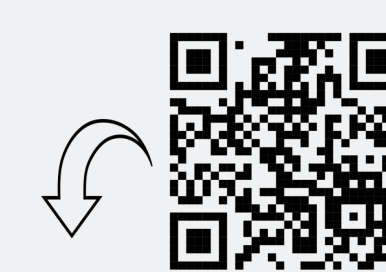
*Quand quelques étudiantes et
étudiants décident de déclamer
des textes sur Paris,
cela donne un
méli-mélo foisonnant et
fourmillant à l'image du
métro parisien :
suivez le guide !*



Pour découvrir les chansons d'Antoine Villoutreix : rendez-vous sur toutes les plateformes de Streaming ou sur son site :



ALESSANDRA, ANNA, DANIL, FELICITAS, FINJA, JONA, JULIA, MARIE, MARTA, MERLE, MINA, NIKLAS, RAINER, REGLINDIS, TOM, VERENA



Découvrez les affiches et d'autres informations sur notre blog

